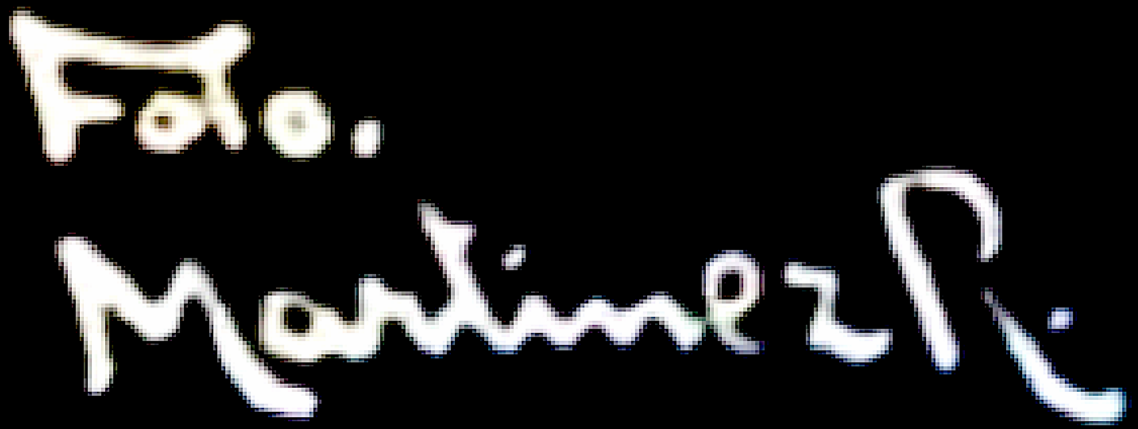
Víctor Julio Martínez Ruíz

el arte de un fotógrafo

Guillermo Yaselga Prado


Fra.
Martinez

VÍCTOR JULIO MARTÍNEZ RUÍZ
el arte de un fotógrafo

Víctor Julio Martínez Ruíz
el arte de un fotógrafo

GUILLERMO YASELGA PRADO

gyp

GICOVEI
Grupo de Investigación
Comunicación Visual
e Interculturalidad

EL.COTOPAXI.ECUADOR. FoTo. MARTINEZ.R.

Prólogo

Conmovido por lo valioso de la obra titulada: "Víctor Julio Martínez Ruíz El Arte de un Fotógrafo" de la autoría de un amante de Ibarra y perteneciente a una pléyade de aquellos que, sin haber nacido en esta "Ciudad Blanca" del Ecuador, la aman entrañablemente -y a veces- mucho más que sus oriundos, porque simplemente, lo demuestran con su diaria labor honesta, permanente y desinteresada; tal como ocurre ahora con las páginas de este libro, que produce deleite y onda satisfacción, al contemplar parte de un histórico legado fotográfico que para el recuerdo de los allegados primero, Víctor Julio Martínez captó en su tiempo y con el paso de los años, a nosotros, de esta "época de velocidad tecnológica", cautivó.

Me refiero de manera específica, al Ing. Guillermo Yaselga Prado, quien a través de las imágenes del gran artista cotacacheño, "Víctor Julio Teófilo Juan Martínez Ruíz" (así reza su Fe de Bautismo), nos traslada con la imaginación y el recuerdo nostálgico a nuestras ciudades de Imbabura y Pichincha, en especial, a nuestra capital del Ecuador que, con el aparecimiento de la fotografía, Martínez Ruíz las reprodujo con maestría absoluta y así, luego de más de cien años, testimonian ese pasado de paz, de buena vecindad, elegancia, escasez inclusive, y de pujanza que caracterizó a nuestros mayores de finales del siglo XIX y varios años después, a los del Siglo XX.

Cómo habrá sido el esfuerzo del gran Víctor Julio Martínez para no solo buscar el encuadre perfecto, la luz idónea, el escenario preciso, sino el uso de su pesada cámara y sin ninguna de las "ayudas" que traen las de ahora, para después llevarlas a la impresión en un complicado proceso de revelado, al que la simple luz natural podía echar a perder semejantes joyas aprehendidas a través de la lente de su aparato de aquel entonces.

Cuántas horas de trabajo y de recursos habrá empleado este singular personaje, que con seguridad, por su original presentación de su cabello, debió haber causado impresiones de toda índole, cuando eran tiempos en que el caballero cuidaba su aspecto facial y que acorde iba con la formalidad del uso del traje; y, probablemente, sin importarle la crítica a su excepcional imagen -como a todo buen artista- desarrolló su preferente actividad y nos legó gráficas fijas de casas, montes, parques, retratos de personajes, del inmenso y ruidoso tren que por primera vez aparecía por las rieles de nuestra "Azul provincia", la del Imbabura.

Yaselga Prado nos ha venido sorprendiendo con sus investigaciones personales -y que sin el auspicio de nadie- con dineros de su propio peculio; hoy las ha financiado para introducirnos en este difícil arte de la Fotografía, y que lo apasiona tanto que, recaba y averigua sobre fechas, sellos, personajes, escenarios, autoría de imágenes eternas que cuentan historias, modas, costumbres y que siendo eminentemente fijas y en blanco y negro la mayoría, nos transportan al pasado que se fue y que no termina de irse, porque el memorable recuerdo aflora cuando en el álbum familiar, en la pared de algún salón o

museo, periódico o revista, nos llama la atención aquella efigie y, por los adelantos tecnológicos, ahora puede ser ampliada hasta gigantemente, y que sin perder mayor resolución, despierta nuestra admiración de no solo lo reproducido en general, sino en sus detalles del objetivo principal de la lente y que al captarlos en un preciso momento, revelan su singular significancia.

Por ahora, con el libro en digital: "Víctor Julio Martínez Ruíz El Arte de un Fotógrafo", el politécnico Ingeniero en Electrónica y Telecomunicaciones, Guillermo Yaselga Prado, nos convierte en invitados especiales para un singular y privilegiado recorrido de estas páginas que nos permitirán identificar también, imágenes memorables de procesiones, desfiles, hechos históricos y eventos del conglomerado local y que en "blanco y negro", han perdurado para el deleite de propios y extraños y aun, para escribir aquellas historias no contadas formalmente, pero que la tradición oral nos recreó con su peculiar narrativa y que en el tiempo inexorable, esas fotografías han permanecido como fieles testigos de lo que en el pasado, para alegría o desventura, ocurrió.

Dr. Alberto Proaño Aguinaga

EL PICHINCHA
FOTO MARTINE

Presentación

La primera vez que vi una fotografía de Martínez, me llevó una curiosidad por descubrir quien era el artista, tras la imagen. Sin tener más datos que algunas de sus fotografías no tenía conocimiento de sus nombres cuando al investigar pude encontrar que era de Cotacachi, y estaba en el cuadro de honor en la premiación por las fiestas del centenario de la batalla de Ibarra en 1923, en la categoría de fotografía. Sin saber, había tenido tan cerca a un conocido directo de su familia, cuando pude tener la mágica reunión con sus nietos, e hijos; María del Carmen y Bolívar Alberto Martínez Rivera.

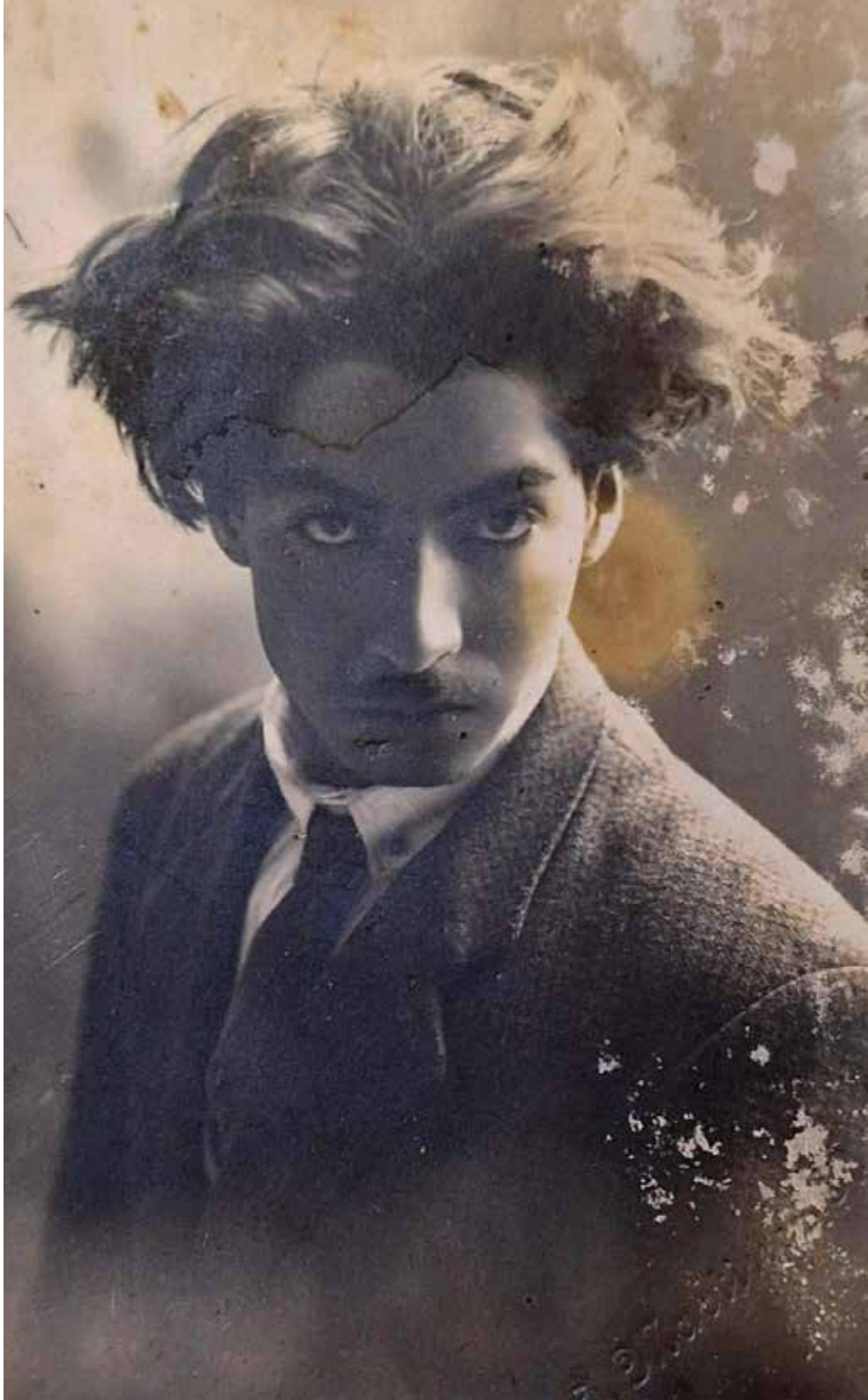
Quienes de una manera tan abierta y sincera, pude conocer más a la persona tras el artista de la fotografía. Y ver de primera mano las imágenes bien conservadas por sus herederos. Aquel autorretrato con su alborotada cabellera, muestra fiel de su espíritu libre y rebelde, un adelantado para su época. Postales de varios sitios de la provincia con la particular mirada de Víctor Julio, quien nos muestra lo que el veía a través de su lente.

Les invito a conocer un poco más de la obra y vida de Víctor Julio Teófilo Juan Martínez Ruíz.

Guillermo Yaselga Prado.

Mayo, 2025.

Víctor Julio Martínez Ruíz

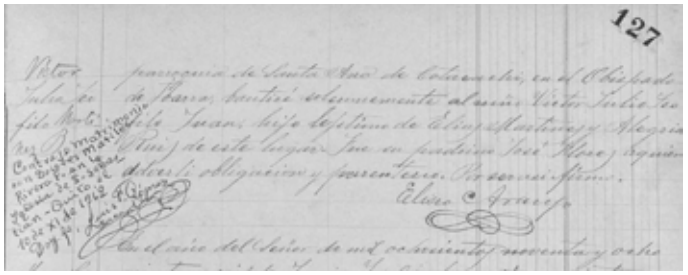


Víctor Julio Martínez Ruíz

Bautizado con los nombres de Víctor Julio Teófilo Juan Martínez Ruíz, nació en Santa Ana de Cotacachi, un 26 de junio 1898. Hijo de Elías Martínez y Alegría Ruíz.

En su juventud vivió sus primeros años en la casa del parque central de la ciudad de Cotacachi, entre las calles García Moreno y Bolívar, allí frente de la plaza principal. En 1962 contrajo nupcias con Dolores Matilde Rivera Félix. Tuvo ocho hijos: Víctor Julio, Paco Efraín, Raúl Elías, María del Carmen, Bolívar Alberto, Esperanza Alegría , Sonia Piedad Martínez Rivera y Graciela Martínez Cartagena.

Aún joven estudió la fotografía en los libros de colección que existían en otro idioma, posiblemente en francés o en inglés. Abre su local de fotografía en la ciudad de Cotacachi en la casa de la familia Ruíz, donde coloca un letrero con el siguiente texto “FOTOGRAFÍA MARTINEZ R.” en un balcón de madera, en la construcción de dos pisos, hacia los años veinte.



Acta de bautizo
Víctor Julio
Martínez Ruíz(1898)
Registro Iglesia

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Dolores Matilde Rivera Félix» (c. 1947)
Archivos Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Autorretrato» (c. 1947)
Archivos Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Víctor Julio y su hija» (c. 1957)
Archivos Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Víctor Julio, esposa e hijos» (c. 1940)
Archivos Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Cotacachi, casa estudio FOTOGRAFÍA MARTINEZ R.» (c. 1920)
Archivos Familia Martínez

Participa en la Exposición Provincial de Imbabura Agrícola Pecuaria de Artes e Industria, celebrado en la ciudad de Ibarra, el 17 de Julio de 1923, en la que recibe la mención de honor en Fotografía, con el tema fotografías iluminadas.[1]

Se traslada a vivir a la ciudad de Ibarra donde su estudio fotográfico en 1924, se encuentra en la calle Oviedo,[2] en la casa del Dr. Reinaldo Lara. Allí se promociona en anuncios en los principales diarios de la época, con trabajos de fotografía y Retratos Artísticos.

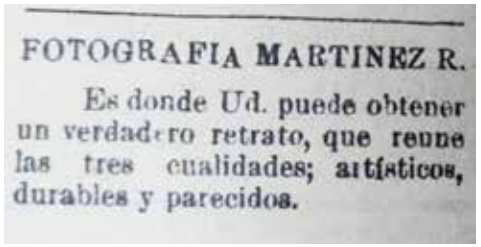
RETRATOS ARTISTICOS

Para personas de buen gusto se trabaja en la fotografía

Martinez R.

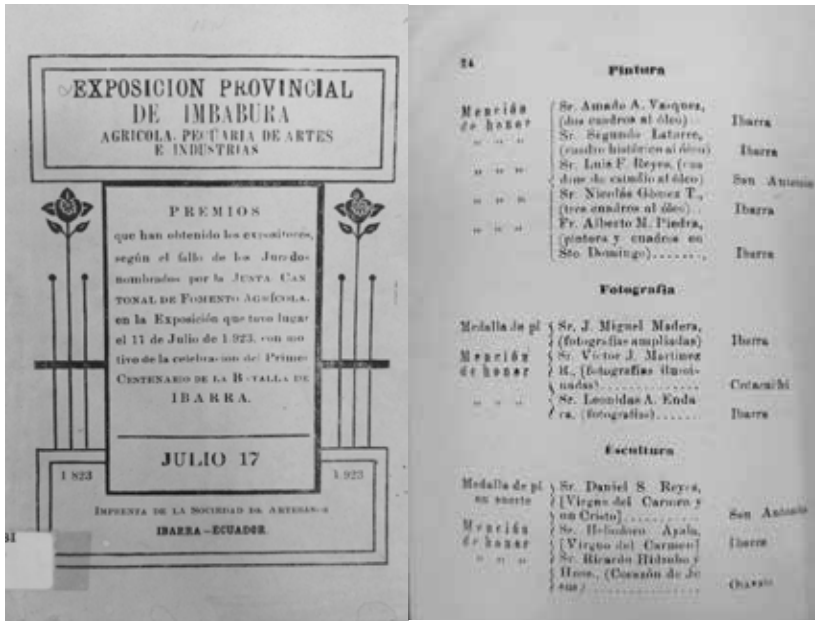
Carrera Oviedo

Anuncio de Víctor Julio Martínez R.
El Ferrocarril del Norte, Ibarra,
01 de junio de 1924.
Archivo Histórico del Municipio
de Ibarra.


FOTOGRAFIA MARTINEZ R.

Es donde Ud. puede obtener un verdadero retrato, que reune las tres cualidades; artísticos, durables y parecidos.

Anuncio de Víctor Julio Martínez R.
El Ferrocarril del Norte, Ibarra,
5 de noviembre de 1927.
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra.


EXPOSICION PROVINCIAL
DE IMBABURA
AGRICOLA, PECUARIA DE ARTES
E INDUSTRIAS

PREMIOS

que han obtenido los expositores, según el fallo de los Jurados nombrados por la Junta Cantonal de Fomento Agrícola, en la Exposición que tuvo lugar el 11 de Julio de 1.923, con motivo de la celebración del Primer Centenario de la Batalla de Ibarra.

JULIO 17

1.823 — 1.923

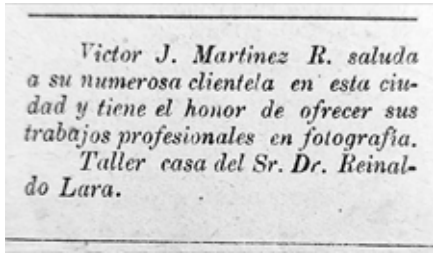
Imprenta de la Sociedad de Artesanos
IBARRA—ECUADOR

Pintura

Fotografía

Escultura

Folleto de la premiación de la Exposición Provincial de 1923
«Víctor Julio, Mención de honor por sus fotografías» (1923)
Centro Cultural Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit


Victor J. Martinez R. saluda a su numerosa clientela en esta ciudad y tiene el honor de ofrecer sus trabajos profesionales en fotografia.

Taller casa del Sr. Dr. Reinaldo Lara.

Anuncio de Víctor Julio Martínez Ruíz.
Estrella Polar, Ibarra, 31 de octubre de 1925.
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra.

1. Anónimo (1923) *Exposición Provincial de Imbabura. Agrícola, Pecuaria de Artes e Industrias.* , p. 24.Ibarra. Imprenta de la Sociedad de Artesanos.
2. *El Ferrocarril del Norte*, Ibarra, 01 de junio de 1924.

José Miguel Madera Negrete, fotógrafo
«Víctor Julio Martínez de espaldas con sus cámaras en las festividades de la Batalla de Ibarra» (1923)
Fondo Fotográfico Archivo Histórico del Museo y Centro Cultural Ibarra

Fotógrafo desconocido
«Víctor Julio Martínez y familia» (c. 1938)
Archivos Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Familia de Víctor Martínez» (1955)
Archivos Familia Martínez.

Un buen número de sus imágenes son publicadas en importantes diarios y libros de la segunda década del siglo XIX, como Ibarra, Ayer y Hoy de José Miguel Leoro Vásquez, y en el Semanario El Observador.

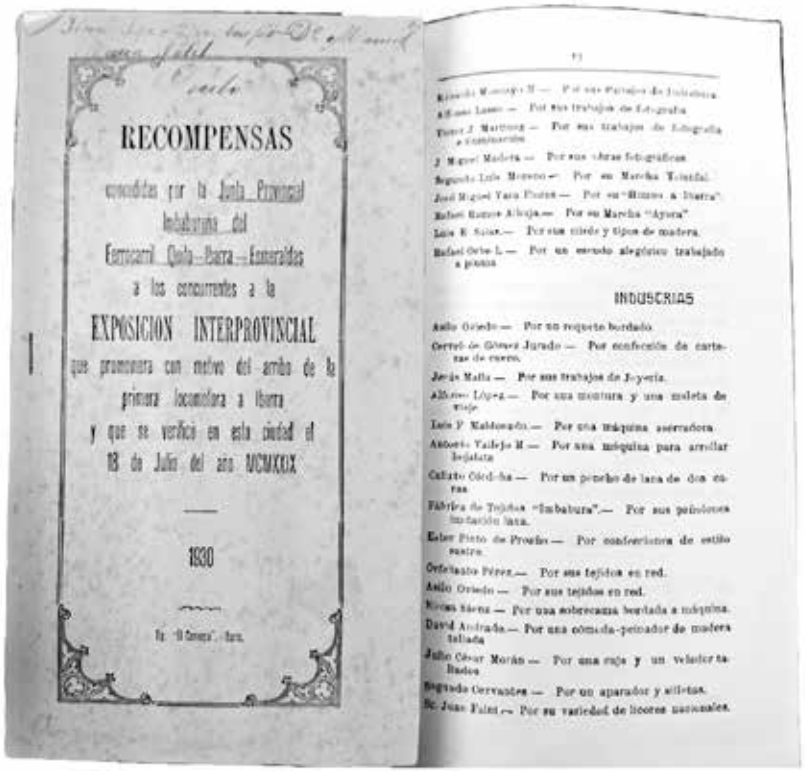
Portada del libro
Ibarra, Ayer y Hoy
Archivo Histórico del
Municipio de Ibarra

Víctor Julio realiza una exposición de Arte Fotográfica benéfica para recolección de fondos para la construcción del monumento a Federico González Suárez, la que se realizó en un aula del colegio San Diego, el 18 de Julio de 1927, destacando las palabras del editor del diario de El Ferrocarril del Norte: *"Basta el noble fin que persigue el Sr. Martínez, para que la iniciativa sea vista con simpatía máxime cuando su proyecto proporciona la oportunidad de apreciar los adelantos en el Arte y el buen gusto que caracteriza al Sr. Martínez por los tintes y tonalidades que suele dar a sus trabajos, considerados justamente como artísticos, por el juego del colorido y la precisión en el detalle."*

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Artículo en libro Ibarra, Ayer y Hoy, Puente sobre Río Chota.» (1929)
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra

Fotógrafo desconocido
«Víctor Julio Martínez Ruíz, practicando el toreo» (c. 1923)
Archivos Familia Martínez

Por la llegada del tren a Ibarra se organiza la Exposición Interprovincial, el 18 de Julio de 1929, en las instalaciones de la Escuela de Artes y Oficios " San Fernando", en la que es premiado con medalla de plata por sus trabajos de fotografía e iluminación.



RECOMPENSAS

concedidas por la Junta Provincial Inauguradora del Ferrocarril Quito-Ibarra—Esmeraldas a los concurrentes a la

EXPOSICION INTERPROVINCIAL

que promovera con motivo del arribo de la primera locomotora a Ibarra y que se verifico en esta ciudad el 18 de Julio del año MCMXXIX

1930

INDUSCRIAS

Folleto de la premiación de la Exposición Interprovincial de 1929
«Víctor Julio, Medalla de Plata por sus fotografías» (1930)
Centro Cultural Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit

El diario el Observador del 16 de septiembre de 1929, en su artículo por las fiestas de la inauguración del ferrocarril de Quito a Ibarra, indica lo siguiente:

"En este mismo salón estuvieron los trabajos del fotógrafo Sr. Víctor J. Martínez, inteligente y distinguido artista. Tenía dos secciones; la de fotografías industriales y la de la trabajos artísticos. En la primera admiramos retratos en tela sensibilizada con aplicación a pañuelos corbatas, espejitos, carteras , almohadones , etc. Este es un trabajo delicado y arduo dado la dificultad de encontrar materiales e ingredientes apropiados. Pero Martínez con su estudio y contracción, con su amor al arte, ha vencido todo y nos ha sorprendido con trabajos exhibidos

Higinio Enrique Madera Negrete, fotógrafo
«Cuadros y fotografías en exposición Ibarra» (1929)
Fondo Fotográfico Archivo Histórico del Museo y Centro Cultural Ibarra

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Río Tahuando, Ibarra» (1929)
Archivos Familia Martínez

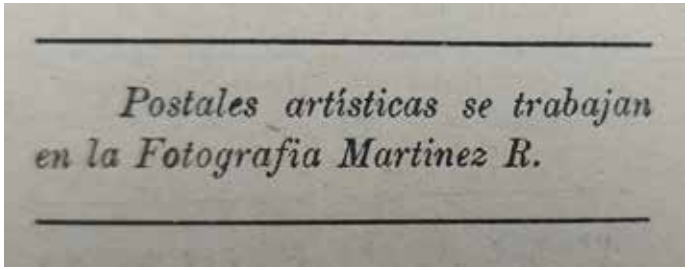
por primera vez en Ibarra. En segunda, es decir en la sección artística, habla verdaderas notabilidades. A más de una variedad de retratos pequeños, se destacan hermosísimas ampliaciones cuyos originales son del mismo Sr. Martínez. Detalles preciosos, elegancia en el corte de los bustos, parecido exacto son las características de estos notables trabajos que hablan muy alto del autor. La ampliación de la señorita Blanca Inés Yépez es preciosa: el artista ha escogido la luz más difícil, aún en verdaderos gabinetes fotográficos; es un contraluz para el busto de modo que se destaca el cuerpo en una aureola muy suave. También son notables las ampliaciones de los Sres. Dr. Víctor Gómez Jurado y Luis F. Villamar. Pero ninguna como las de paisajes, entre las que se distingue la del Tahuando, tomado al caer la tarde y de frente al sol, cuyo disco se ve en un cielo completamente limpio: es algo muy bello y sugestivo; es que Martínez tiene la especialidad intuitiva de saber sorprender a natura en sus románticos instantes, cuando el sol envuelve a la tierra con su manto de luz iridiscente." [3]

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Luis F. Villamar» (1929)
Archivo Familia Villamar.

3. Semanario El Observador, 16 de septiembre de 1929. *Año I, No. 26,* pp. 18 -22, Centro Cultural Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit, Quito.

Entre los años 1920 a 1930 se desempeña realizando su profesión en la ciudad de Ibarra, destacándose en los retratos, paisajes de la ciudad y un buen número de postales, anunciando la venta de un álbum de Ibarra.

Anuncio de Víctor Julio Martínez Ruíz.
Semanario El Observador, Ibarra, 3 de enero de 1929.
Año I, No. 11.p. 1.
Centro Cultural Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit, Quito.



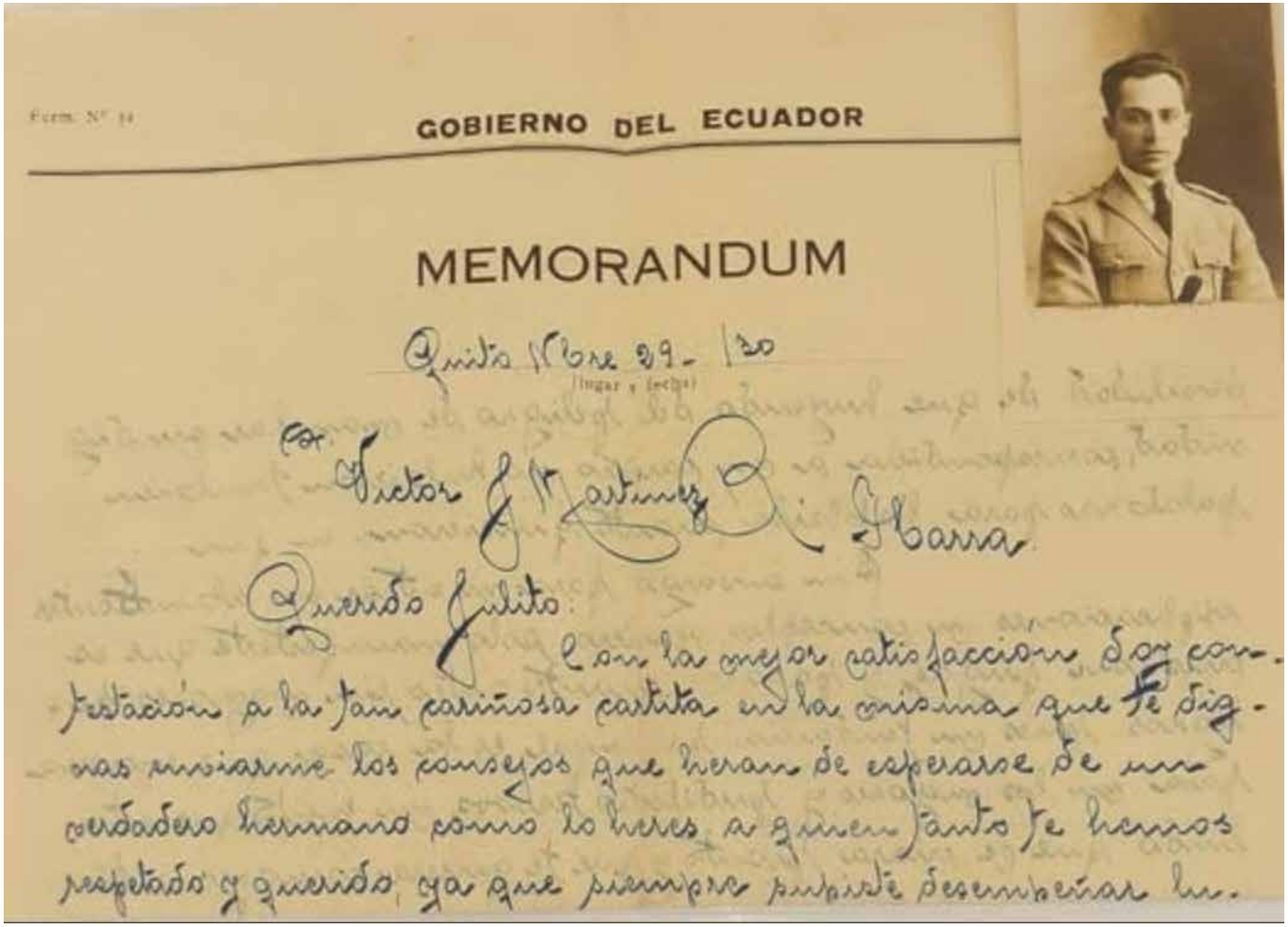
Anuncio de Víctor Julio Martínez Ruíz.
Estrella Polar, Ibarra, 31 de octubre de 1925
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra.

La inconfundible firma en sus fotografías y el arte que se refleja, es una característica de su trabajo, donde afloran las destrezas y la magia con el lente. Son varios los artículos escritos sobre los dotes de fotógrafo, aplaudidos retratos de varias personalidades de la época, ya que resaltan el buen criterio al realizar sus tomas. En Ibarra nacen sus primeros dos hijos varones, en 1927 Víctor Julio y Paco Efraín en 1929.

Hacia 1932, al existir ya varios fotógrafos en la ciudad, emprende su viaje a la capital a buscar nuevos horizontes.

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Familia y su auto» (c. 1940)
Archivos Familia Martínez

Fotógrafo desconocido
«Víctor Julio y familia» (c. 1940)
Archivos Familia Martínez



Form. Nº 14

GOBIERNO DEL ECUADOR

MEMORANDUM

Quito Nbre 29 - /30
(lugar y fecha)

Sr. Víctor J. Martínez R. Ibarra

Querido Julito:

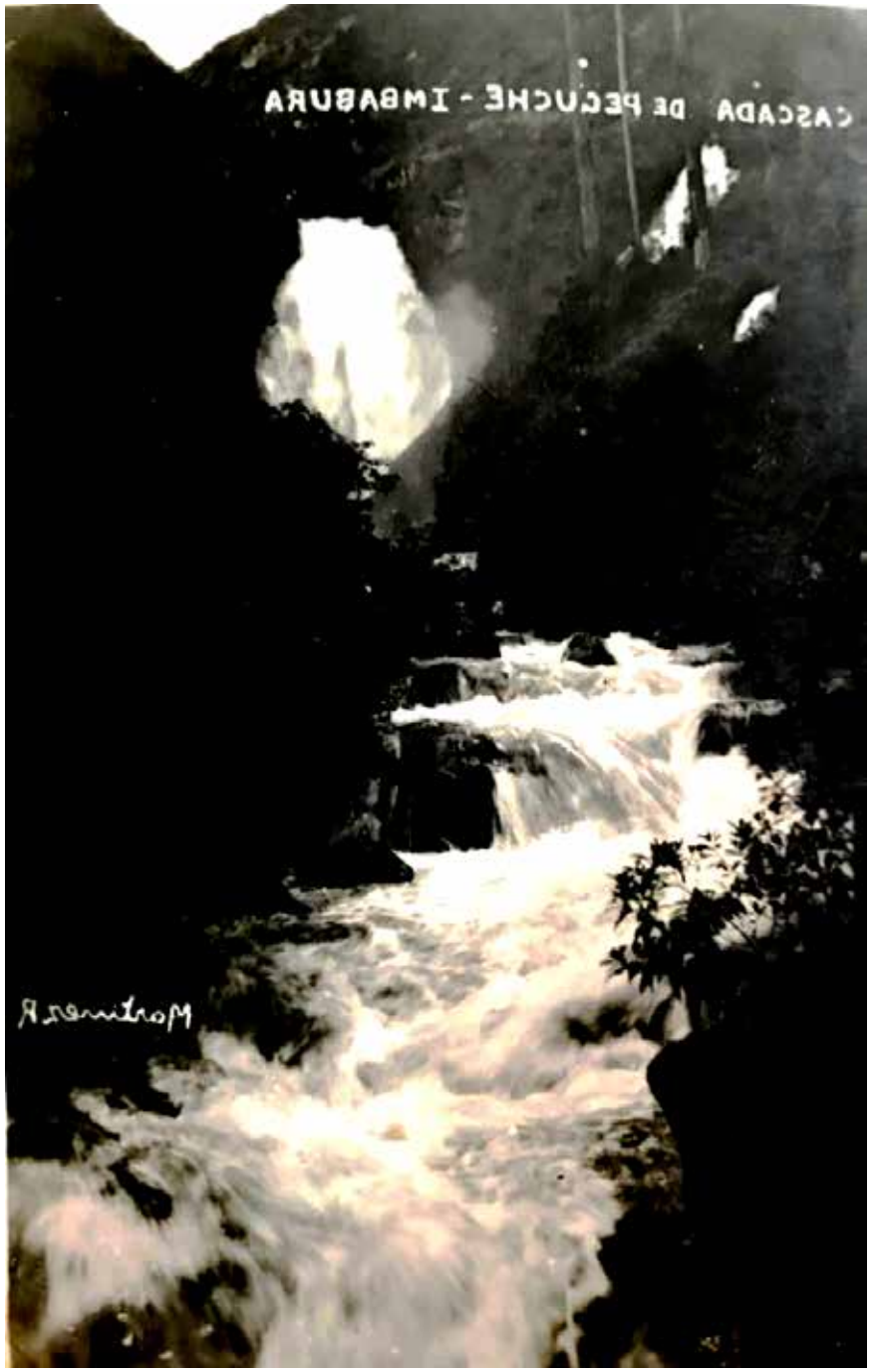
Con la mejor satisfacción doy contestación a la tan cariñosa cartita en la misma que te dignas enviarme los consejos que heran de esperarse de un verdadero hermano como lo heres a quien tanto te hemos respetado y querido, ya que siempre supiste desempeñar lu-

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Autorretrato» (c. 1935)
Archivos Familia Martínez

«Carta a Víctor Julio de su hermano Carlos» (1930)
Archivos Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Familia con su vehículo» (c. 1940)
Archivos Familia Martínez

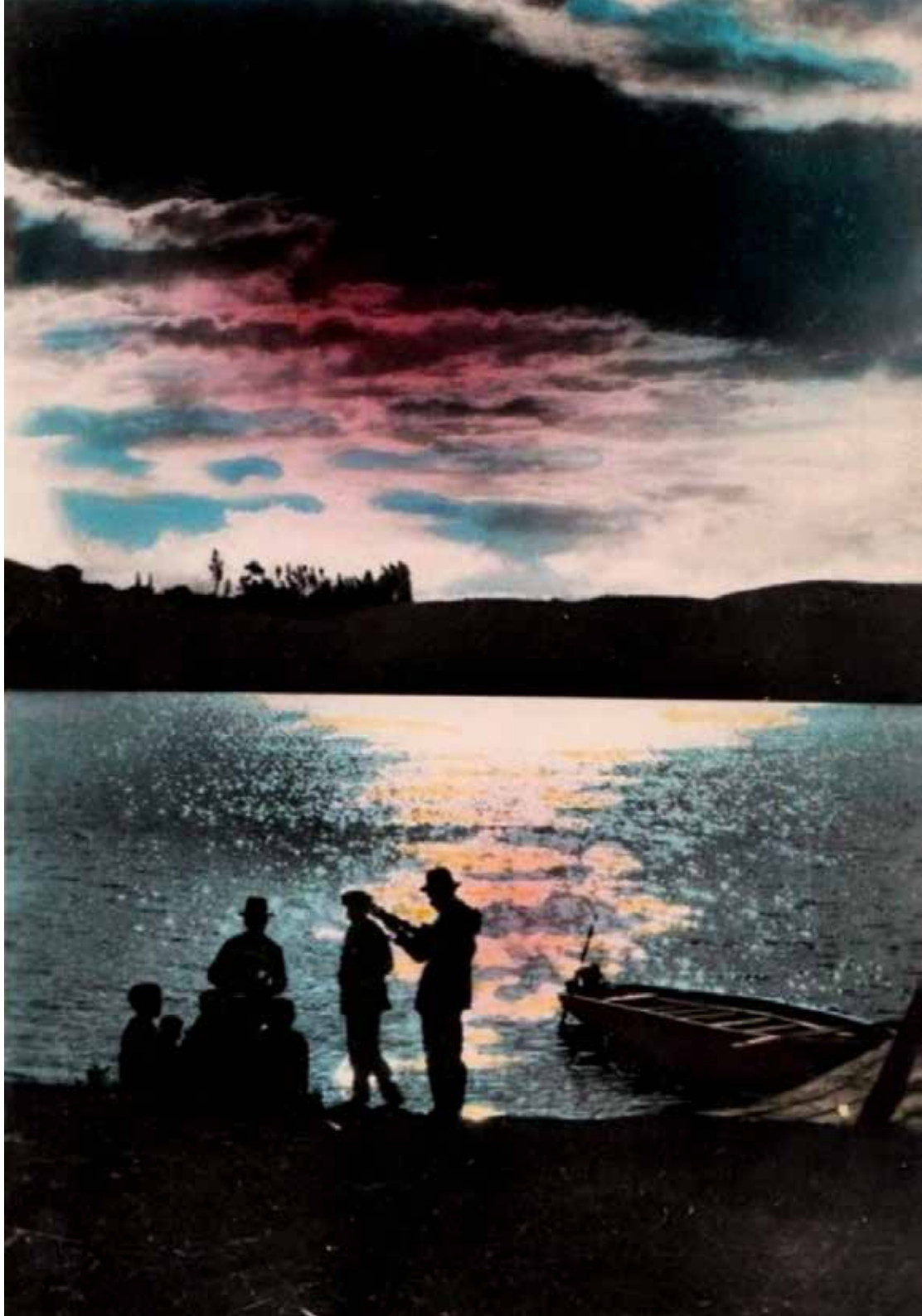
Foto Postales
Provincia de Imbabura

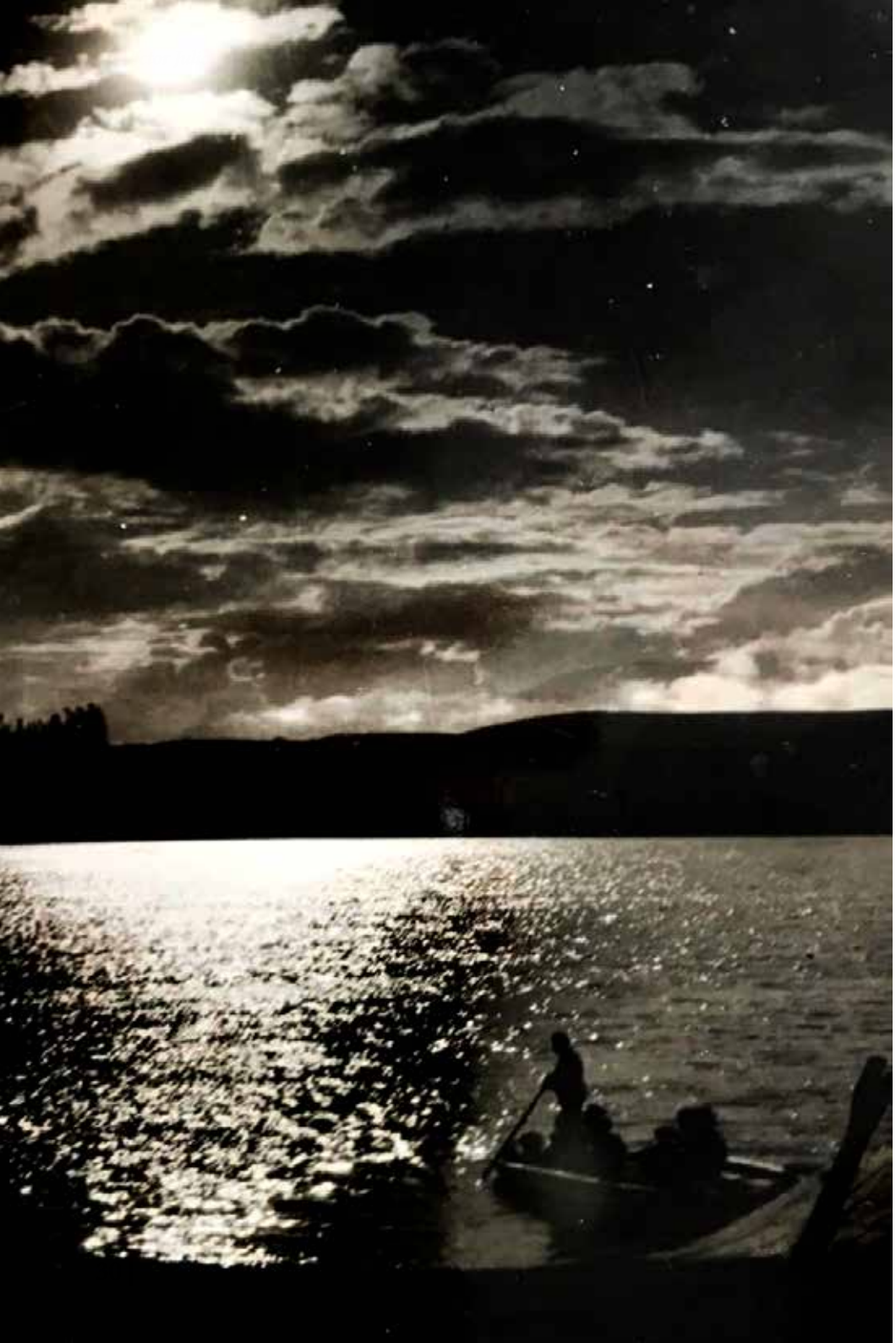


Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Cascada de Peguche, Imbabura» (c. 1929)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«La Catedral. Ibarra- Ecuador» (1929)
Archivos Familia Martínez

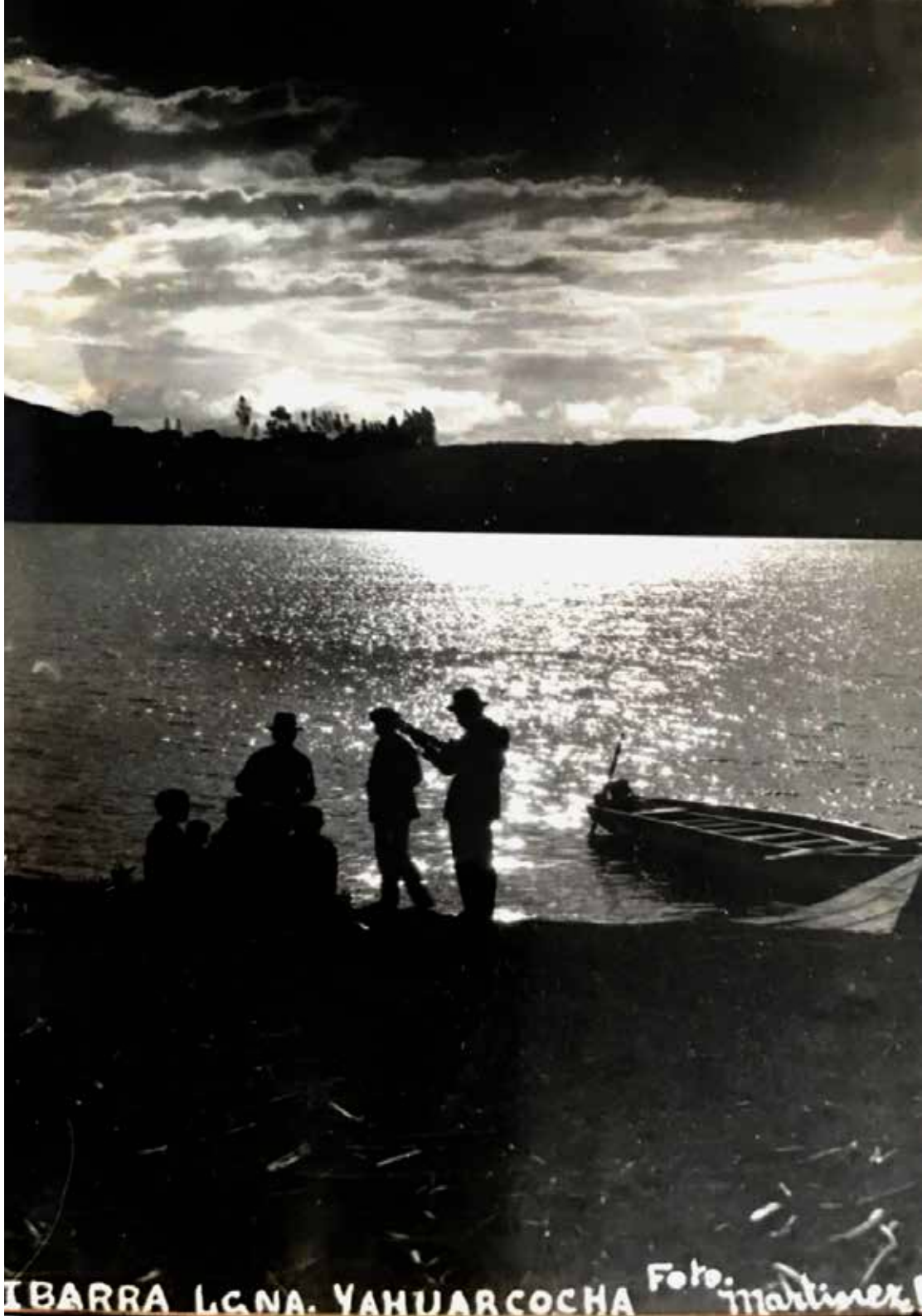
Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Yahuarcocha Iluminada» (1929)
Archivos Familia Martínez





Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Laguna de Yahuarcocha, Ibarra» (1929)
Archivos Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Ibarra, Lgna. Yahuarcocha»(1929)
Archivos Familia Martínez



Panorámica desde el Alto de Reyes, se aprecia a la ciudad de Ibarra, con sus alineadas calles y casas de color blanco. Toma de la cual en 1925 el pintor Nicolás Gómez Tobar realiza un óleo de esta fotografía.

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Panorámica de Ibarra» (c.1925)
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Parque Boyacá, Ibarra» (c. 1930)
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra

Sus tomas realizadas en los lugares más visitados de la época como son los parques, el ingreso al cementerio de la Hermandad de San Francisco, Yahuarcocha, Aloburo, la zona de Intag, el Chota, Yanayacu, lago San Pablo, paisajes con los nevados del Cayambe, el Imbabura y lo destacado de sus tomas costumbristas de habitantes de las regiones indígenas de la provincia destacando sus labores cotidianas y de trabajo.

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Cementerio de la Hermandad de San Francisco, Ibarra» (c. 1930)
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Plaza de Santo Domingo» (1925)
Archivos Familia Martínez

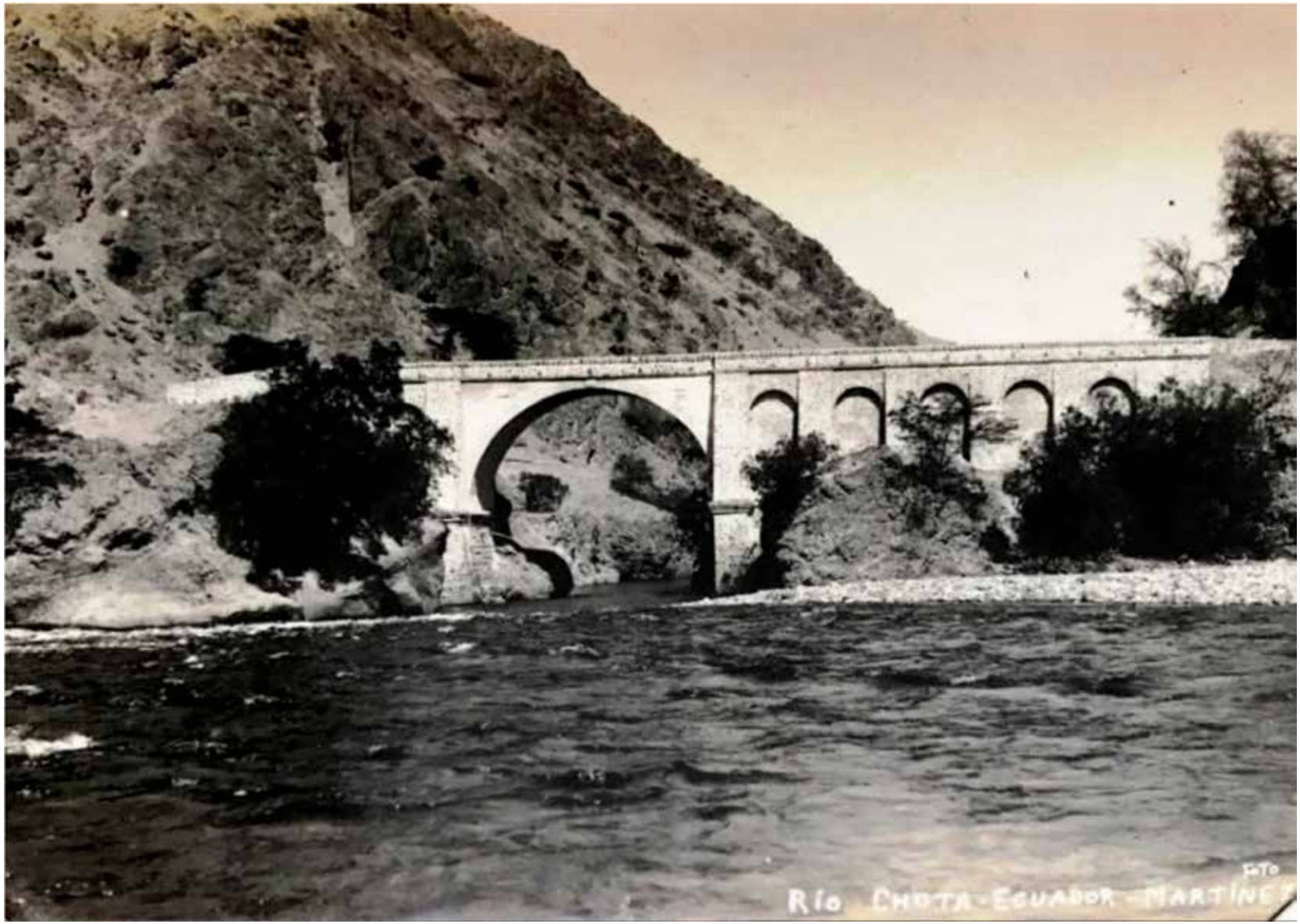
Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Plaza 9 de Octubre, Ibarra» (c. 1923)
Ec. José Rosales Rivadeneira

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Laguna Yahuarcocha» (c. 1930)
Archivo Familia Martínez

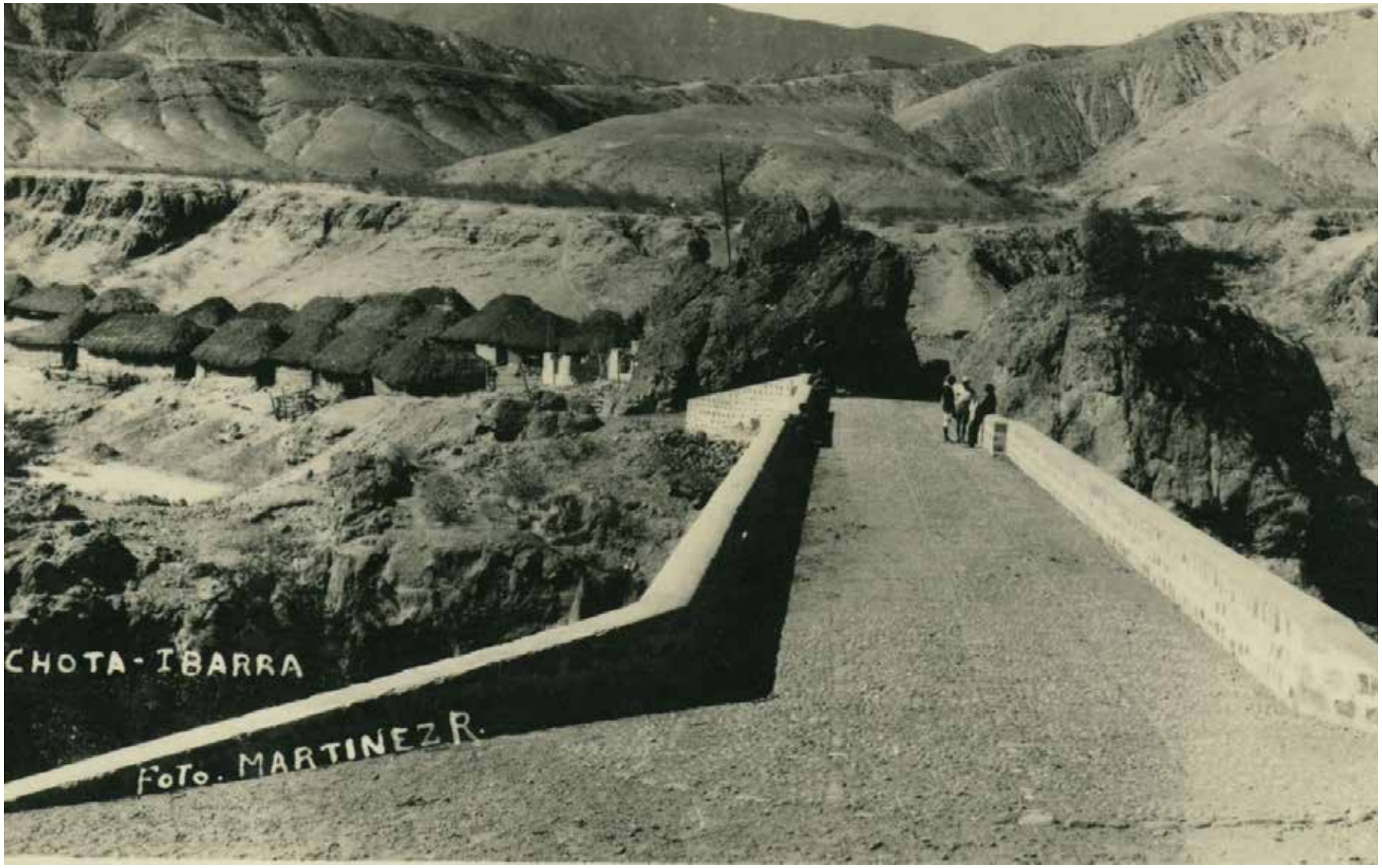
Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Ibarra - Yahuarcocha» (c. 1930)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Lago San Pablo» (c. 1929)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Yuyucocha» (c. 1929)
Archivo Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit



Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Río Chota Ecuador» (c. 1929)
Archivo Familia Martínez



Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Chota Ibarra» (c. 1929)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Intag-Playas Cristo-Pamba» (c. 1930)
Archivo Familia Martínez

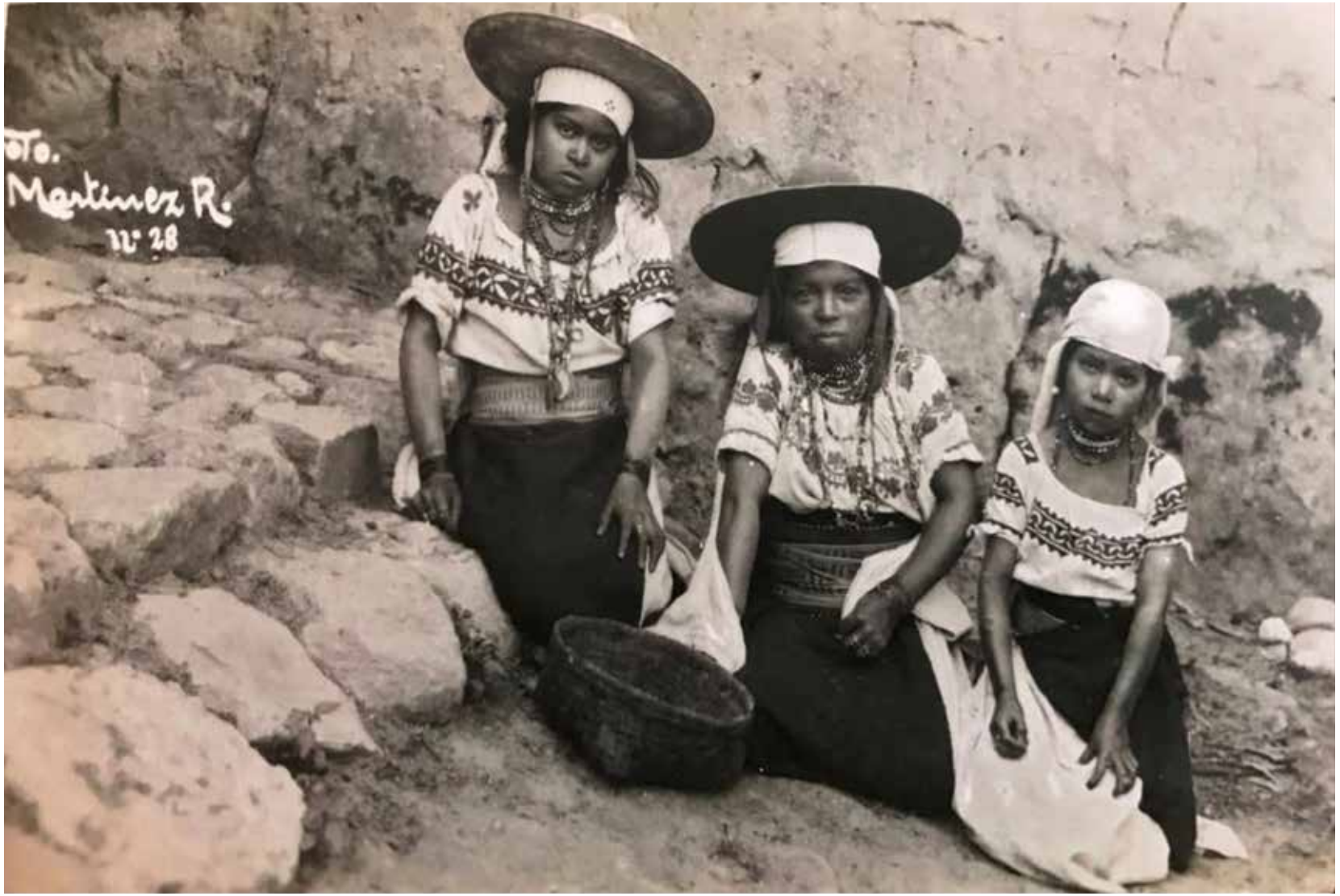
Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Intag-Río Cristo-Pamba» (c. 1930)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Intag-Río Azaví» (c. 1930)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Intag-Río Azaví» (c. 1930)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Yanaecocha- Ibarra» (c. 1930)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«El Cunro y el Cayambe» (c. 1930)
Archivo Familia Martínez



Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Mujeres Indígenas» (c. 1930)
Archivo Familia Martínez

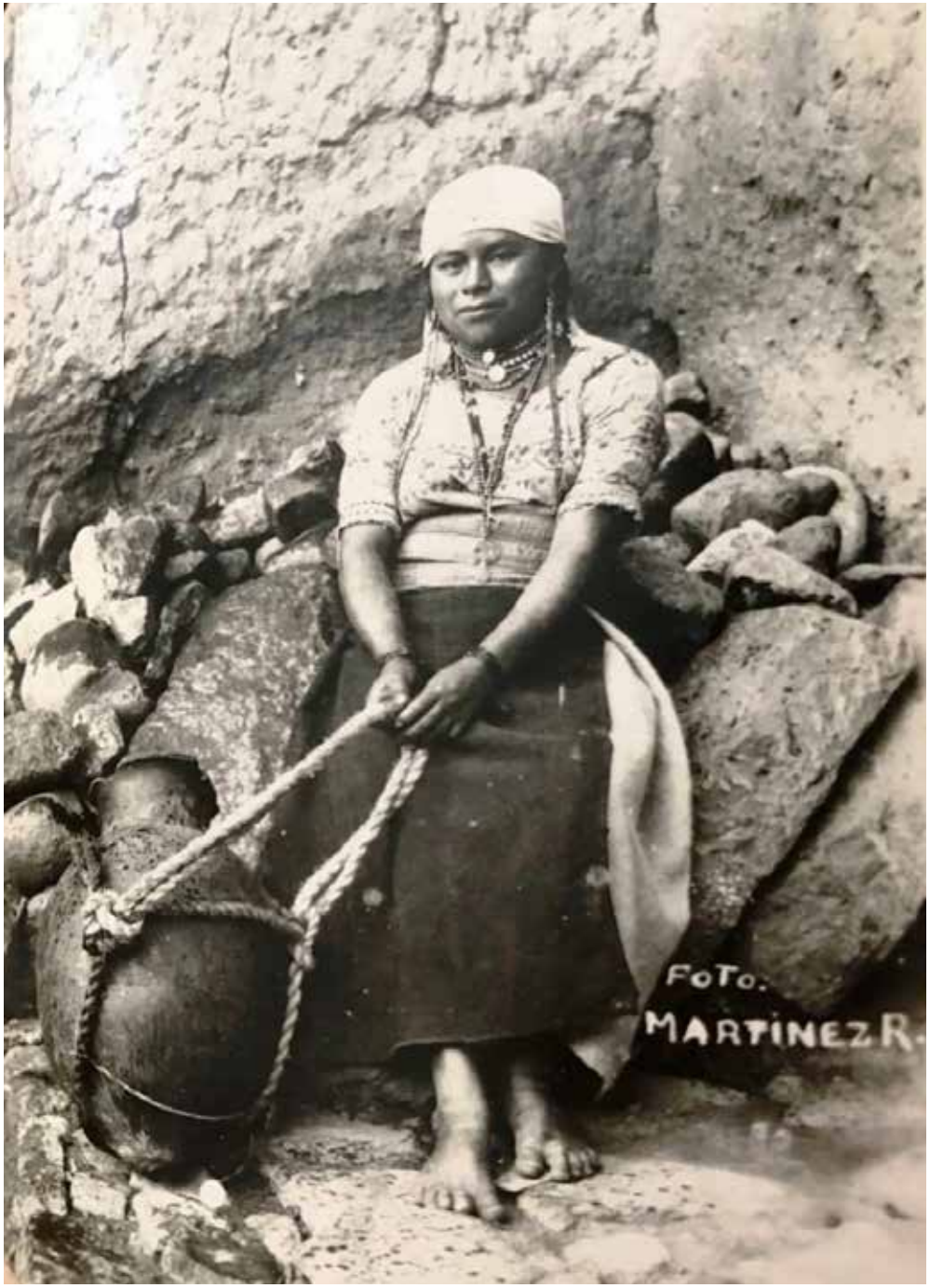
Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Pareja de Indígenas» (c. 1930)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Indígenas con trajes típicos» (c. 1930)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Mujer indígena» (c. 1930)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Niños con mascota» (c. 1930)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Mujer realizando artesanía» (c. 1930)
Archivo Familia Martínez



Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Mujer Indígena» (c. 1930)
Archivo Familia Martínez

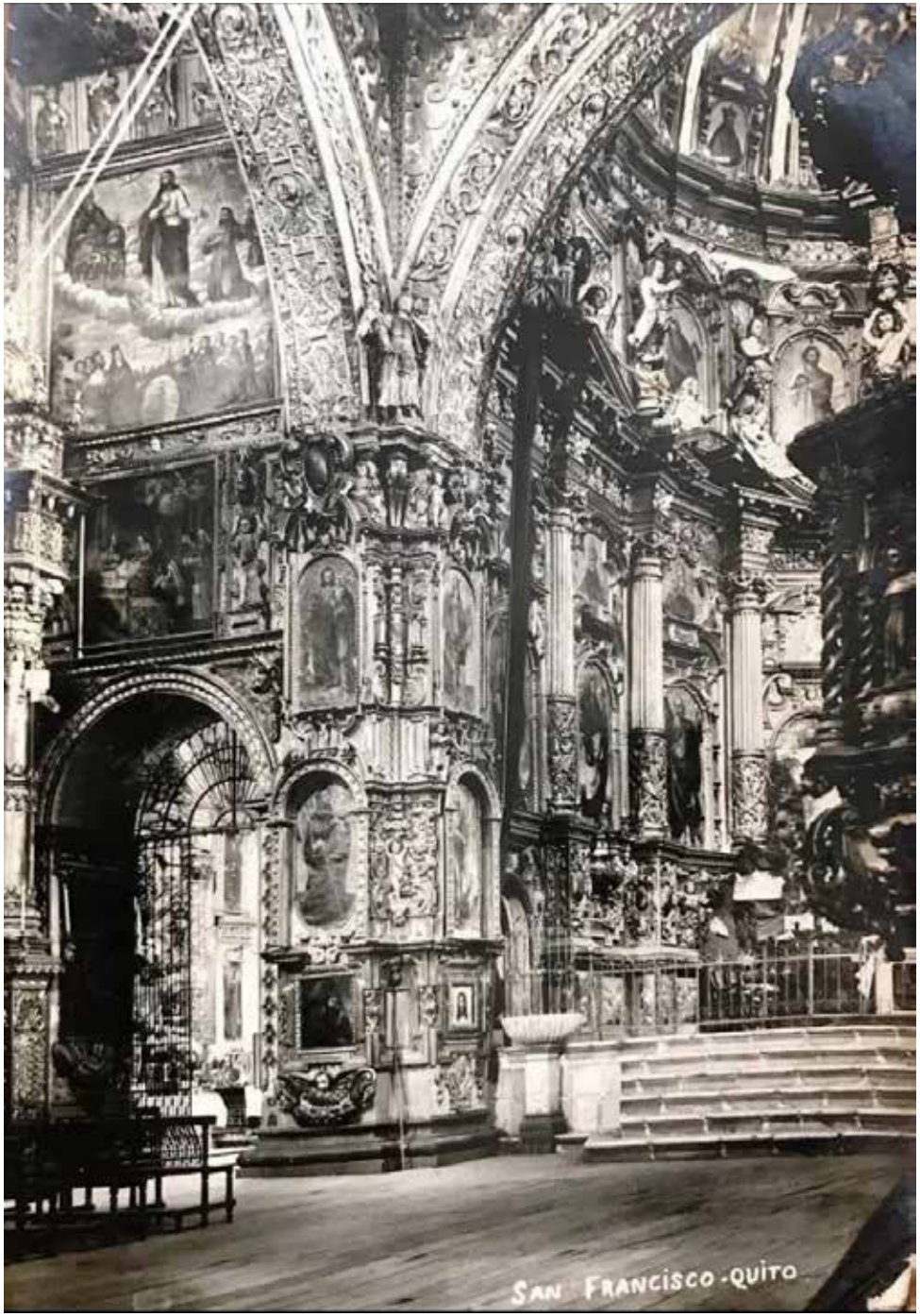
Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Hombre con telar» (c. 1930)
Archivo Familia Martínez

Foto Postales
Provincia de Pichincha

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Plaza de la Independencia Quito» (c. 1930)
Archivo Familia Martínez

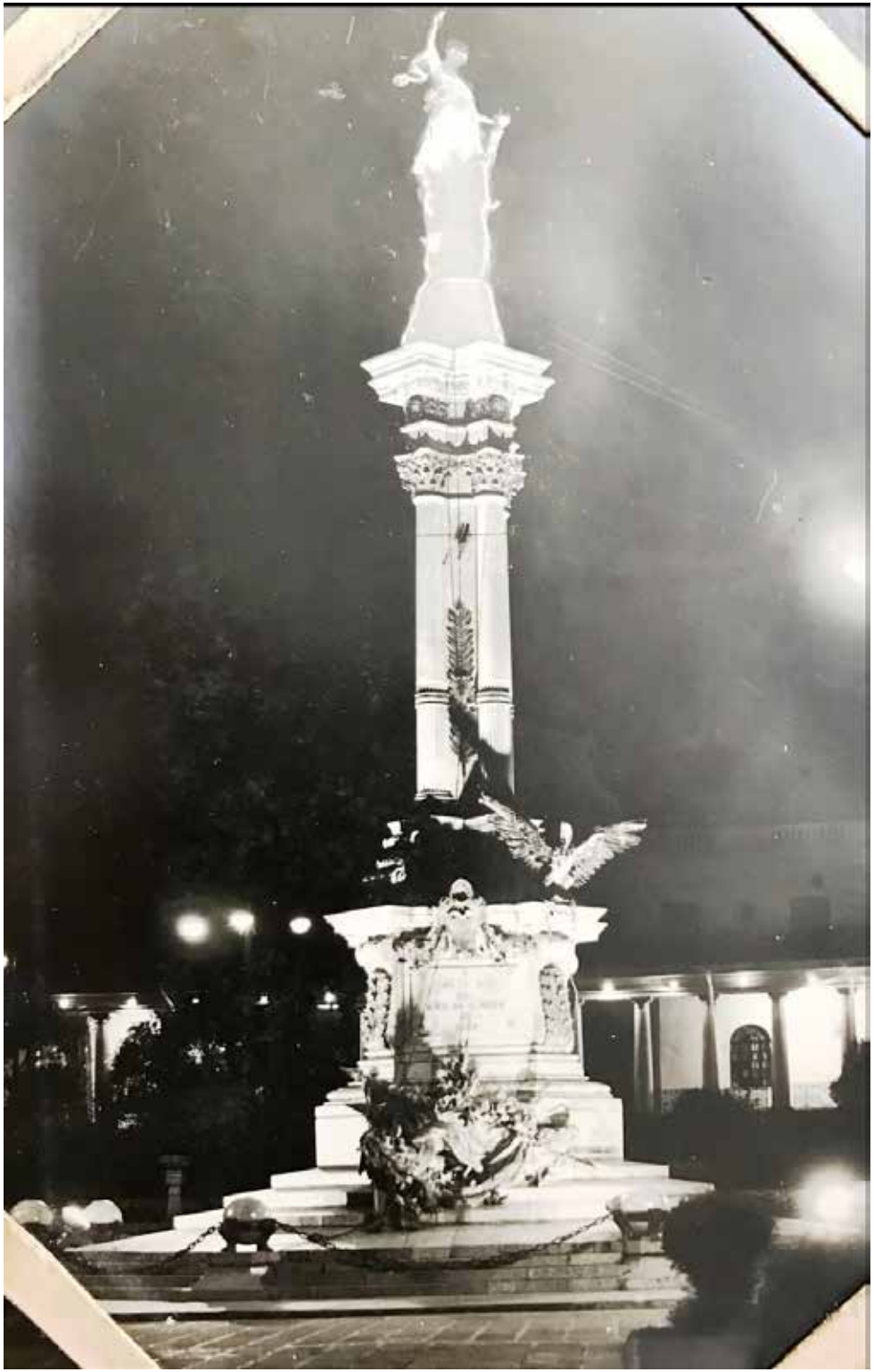
Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«La Catedral - Quito» (c. 1930)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Monumento en plaza de Quito» (c. 1930)
Archivo Familia Martínez



Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«San Francisco - Quito» (c. 1930)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Cráter del Pichincha - Quito» (c. 1930)
Archivo Familia Martínez



Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Monumento de la Independencia - Quito» (c. 1930)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Plaza de la Independencia - Quito» (c. 1930)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Avenida Colón - Quito» (c. 1930)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Parque Santo Domingo - Quito» (c. 1930)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Iglesia La Compañía y el Banco Central» (c. 1950)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Plaza San Francisco - Quito» (c. 1930)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Plaza de la Independencia - Quito» (c. 1930)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Monumento de la línea Equinoccial en San Antonio de Pichincha - Quito - Ecuador» (c. 1930)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Calle Guayaquil - Quito» (c. 1930)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Palacio de Gobierno - Quito» (c. 1930)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Calle Venezuela- Quito» (c. 1930)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Teatro Sucre - Quito» (c. 1930)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«La Catedral - Quito» (c. 1940)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«San Francisco - Quito» (c. 1940)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Banco Central del Ecuador» (c. 1940)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Antisana - Ecuador 5156 mnm» (c. 1940)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Cotopaxi - Ecuador» (c. 1940)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Cráter del Pichincha» (c. 1940)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Cuicocha - Cotacachi» (c. 1940)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Pichincha - Ecuador» (c. 1940)
Archivo Familia Martínez

Celebración del centenario de la Batalla de Ibarra, 17 de julio de 1923

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Programa por el centenario de la batalla de Ibarra» (1923)
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Programa por el centenario de la batalla de 1823» (1923)
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Parque de la Independencia, Ibarra» (1923)
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra

Celebración de la llegada del tren a Ibarra, 17 de julio de 1929

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Inauguración Tren Quito - Ibarra» (1929)
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Carro alegórico, desfile por la llegada del ferrocarril a Ibarra» (1929)
Archivo de Byron Grijalva. Página Ibarra Patrimonial

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Llegada del tren a Ibarra» (1929)
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Misa Campal, llegada tren a Ibarra» (1929)
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«N14, Inauguración Ferrocarril Quito - Ibarra- Esmeraldas Solemne Misa Campal llegada del tren a Ibarra» (1929)
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra

Retratos de personajes de la ciudad de Ibarra

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«José M. Leoro Vásquez» (1929)
Archivo Histórico Municipio de Ibarra

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Dr. Augusto Recalde» (1925)
Archivo Histórico Municipio de Ibarra

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Segundo Latorre» (1925)
Archivos Sociedad de Artesanos Ibarra

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Dr. Pedro Simbaña» (1930)
Archivos Familia Simbaña García

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Francisco López» (1930)
Archivo Histórico Municipio de Ibarra

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Retrato Nicolás Gómez Tobar, Ibarra» (c. 1925)
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Víctor Martínez hijo» (c. 1931)
Archivo Familia Martínez.

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Dr. Víctor Gómez Jurado» (c. 1929)
Fondo Fotográfico Archivo Histórico del Museo y Centro Cultural Ibarra

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«José M. Leoro Vásquez» (c. 1929)
Archivo Histórico de la Casa de Cultura Núcleo Ibarra

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«José M. Leoro y su esposa» (1926)
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Alejandro Rea Carrión» (c. 1930)
Archivo Gustavo Andrade Muñoz

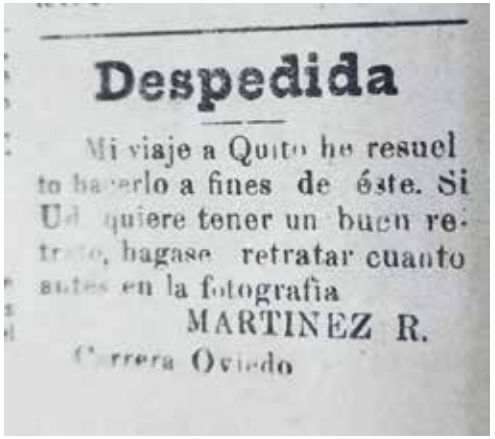
Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Víctor Villota y Alfredo Navas» (c. 1930)
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Carmela de Gómez e hijas» (c. 1931)
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Retrato de Rosario Alomia L» (1929)
Libro Ibarra, Ayer y Hoy de José M. Leoro

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Rodrigo Cabrera» (1930)
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra

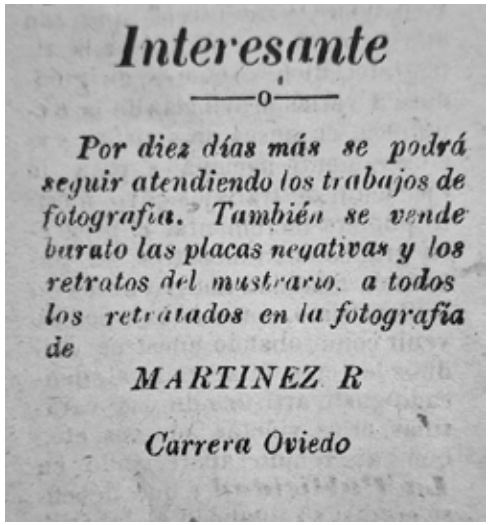
Con buenos retratos realizados de personajes de la ciudad, Víctor Julio anuncia en El Ferrocarril del Norte, que pone a la venta los negativos en vidrio de todas las fotografías de los retratados expuestos en el mostrarlo previo a su viaje a la ciudad de Quito.



Despedida

Mi viaje a Quito he resuel
to hacerlo a fines de éste. Si
Ud. quiere tener un buen re-
trato, hagase retratar cuanto
antes en la fotografia
MARTINEZ R.
Carrera Oviedo

Anuncio de Víctor Julio Martínez Ruíz
El Ferrocarril del Norte, Ibarra, 7 de septiembre de 1924
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra



Interesante

—o—

Por diez días más se podrá seguir atendiendo los trabajos de fotografia. También se vende barato las placas negativas y los retratos del mustrario. a todos los retratados en la fotografía de

MARTINEZ R

Carrera Oviedo

Anuncio de Víctor Julio Martínez Ruíz
El Ferrocarril del Norte, Ibarra, 7 de septiembre de 1924
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra

Capitán Víctor Julio Martínez Ruíz

Fotógrafo desconocido
«Víctor Julio (segundo desde la derecha) con sus hermanos Héctor y Carlos» (c. 1945)
Archivos Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Luciendo su uniforme» (c. 1960)
Archivo Familia Martínez

Al salir de Ibarra, establece su domicilio en la capital de los ecuatorianos, en la ciudad de Quito, por el sector de la calle Loja.

En estos años sigue con su profesión de fotógrafo, realizando tomas de iglesias, plazas, monumentos, los cuales son dignos de admirar, por unos cuatro años más inmortalizando edificios, personas, momentos. Ingresa a la Policía Nacional aplicando a un puesto de fotógrafo al recién creado departamento de Identificación de la Policía Nacional Urbana de Quito. Allí desarrolla su trabajo con responsabilidad y proactividad que le lleva a ocupar cargos directivos de los departamentos de dactiloscopia luego de cursos de especialización en el país, dictados por personal de Chile. Destacada y reconocida fue su labor, por miembros de comisiones norteamericanas del ámbito de la dactiloscopia del cual fue un muy preparado instructor, impartiendo cursos en varios países de sudamerica, y aportando conocimiento a la Policía Nacional. Entre sus avances fue resolver un caso de asesinato con su estudio en las huellas digitales.

«Víctor Julio (primero a la izquierda sentado) con los compañeros de trabajo» (c. 1950)
Archivos Familia Martínez

«Víctor Julio (fotografías de huellas digitales en sus labores del departamento de dactiloscopia» (c. 1950)
Archivos Familia Martínez

Se jubiló con el grado de capitán de policía. Falleció en Quito el 20 de julio de 1976, a los 78 años de edad.

†

Entregó su alma al Creador el que en vida fue Inspector (r) de la Policía Civil Nacional

VICTOR JULIO MARTINEZ RUIZ

Sus hijos: capitán Víctor Julio, Paco Efraín, Raúl Elías, María del Carmen, Prof. Bolívar Alberto, Sonia Piedad Martínez Rivera y Graciela Martínez Cartagena; sus hijos políticos: María Elena Chávez, Lucila Pavón, Flor Espinoza, Napoleón Arias, Rómulo Pazmiño; su hermano Héctor Martínez de la Vega; los nietos Martínez Pavón, Martínez Espinoza, Arias Martínez, Pazmiño Martínez; sus primos y más familiares tienen el profundo pesar de comunicar su sensible fallecimiento, acaecido en esta ciudad el día de ayer, e invitan a la velación de sus restos mortales en la Funeraria Nacional (18 de Septiembre y Av. América) y de allí a la misa en la iglesia de La Merced hoy a las 3.30 p. m., y luego a la inhumación en el Cementerio de San Diego.

Quito, 20 de julio de 1976

El Comercio, Julio de 1976
«Anuncio fúnebre de Víctor Julio Martínez»
Centro Cultural Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit, Quito

EL PERSONAL TECNICO, ADMINISTRATIVO Y DE SERVICIO DEL DISPENSARIO CENTRAL DEL I.E.S.S.

Ante el fallecimiento del señor don

VICTOR JULIO MARTINEZ RUIZ

expresa su profundo pesar a toda su familia y de manera especial a la doctora Magdalena Vanoni Martínez, distinguida colaborador de esta Institución.

Dra. Laura Yerovi Meza
DIRECTORA

Graciela Flor de Cordero
SECRETARIA

El Comercio, Julio de 1976
«Anuncio fúnebre de Víctor Julio Martínez»
Centro Cultural Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit, Quito

El Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas

Ante el sensible fallecimiento del señor Cap. de Policía en Servicio Pasivo

VICTOR JULIO MARTINEZ RUIZ

Expresa su más profundo pesar a su hijo el señor Capitán del Ejército ecuatoriano Víctor Julio Martínez Rivera, por tan irreparable pérdida.

Quito, a 21 de julio de 1976.

F. Bolívar López Herrmann,
General de Brigada,
JEFE DE ESTADO MAYOR CONJUNTO
DE LAS FF. AA.

El Comercio, Julio de 1976
«Anuncio fúnebre de Víctor Julio Martínez»
Centro Cultural Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit, Quito

EL INSTITUTO NACIONAL
DE POLICIA

Ante el sensible fallecimiento del señor Inspector
(r) de la Policía Civil Nacional

VICTOR JULIO MARTINEZ RUIZ

ex-Catedrático de la Institución y padre del señor licenciado Raúl Martínez, distinguido Profesor de Dactiloscopia del Segundo Curso de la Escuela de Formación de Oficiales, presenta sus sentimientos de pesar a su distinguida familia, por tan doloroso acontecimiento.

Quito, a 20 de julio de 1976.

Coronel de Policía
JAIME RODRIGO PAREJA PAREJA
DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DE POLICIA

Teniente Coronel de Policía
FAUSTO VASCONEZ NARANJO
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE FORMACION
PARA OFICIALES

Teniente Coronel de Policía
RODRIGO SOLANO CHAVEZ
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE FORMACION
PARA TROPA EN QUITO

El Comercio, Julio de 1976
«Anuncio fúnebre de Víctor Julio Martínez»
Centro Cultural Biblioteca Ecuatoriana
Aurelio Espinosa Pólit, Quito

LA DIRECCION NACIONAL DE TRANSITO,
JEFATURA PROVINCIAL Y EL GRUPO DE
TRANSITO DE PICHINCHA

A la memoria del señor Capitán de Policía (r)

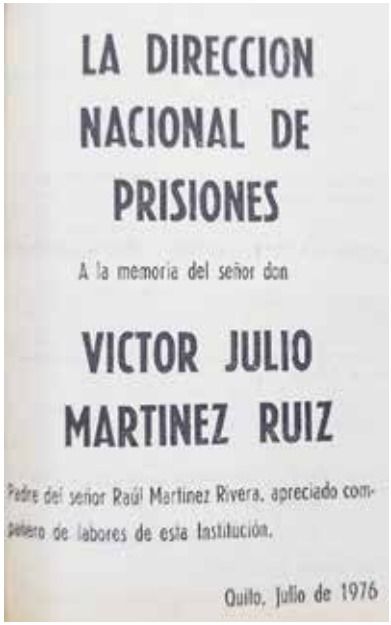
VICTOR JULIO MARTINEZ RUIZ

Expresan su sentida condolencia a todos sus familiares.

Quito, 20 de julio de 1976.

Coronel de Policía de E. S.
CRISTOBAL CAÑIZARES D.
DIRECTOR NACIONAL DE TRANSITO
Capitán de Policía
MIGUEL ROSERO B.
SECRETARIO.

El Comercio, Julio de 1976
«Anuncio fúnebre de Víctor Julio Martínez»
Centro Cultural Biblioteca Ecuatoriana
Aurelio Espinosa Pólit, Quito



LA DIRECCION
NACIONAL DE
PRISIONES

A la memoria del señor don

VICTOR JULIO
MARTINEZ RUIZ

Padre del señor Raúl Martínez Rivera, apreciado compañero de labores de esta Institución.

Quito, Julio de 1976

El Comercio, Julio de 1976
«Anuncio fúnebre de Víctor Julio Martínez»
Centro Cultural Biblioteca Ecuatoriana
Aurelio Espinosa Pólit, Quito

Bibliografía

Anónimo (1923) *Exposición Provincial de Imbabura Agrícola, Pecuaria, de Artes e Industrias.* p. 24. Ibarra. Imprenta Sociedad de Artesanos.

Anónimo (1928) *Exposición interprovincial promovida por la Junta Imbabureña del Ferrocarril Quito - Esmeraldas con motivo de la llegada de la primera locomotora a Ibarra. Ibarra.* p.11. Tipografía El Comercio,

Anónimo (1930) *Recompensas concedidas por la Junta provincial Imbabureña del Ferrocarril Quito Ibarra Esmeraldas a los concurrentes a la Exposición Interprovincial que promoviera con motivo del arribo primera locomotora a Ibarra y que se verificó en esta ciudad el 18 de julio del año MCMXXIX.* Ibarra. Tipografía El Comercio. Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit, Quito.

Leoro, J. (1928) *Ibarra Ayer y Hoy.* Quito. Imprenta Editorial Chimborazo.

— (1954) *La Sociedad de Artesanos de Ibarra cincuenta años de labores 1904 - 1954.* Ibarra. Imprenta Municipal. Centro Cultural Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit, Quito.

Madera, L. (1922) *Catálogo de la II Exposición de Ibarra, pp. 18-23.* Ibarra Tipografía El Comercio.

Diarios

El Comercio, 26 de julio de 1976.

El Ferrocarril del Norte, 01 de junio de 1924, 7 de marzo de 1925, 17 de julio de 1925, 23 de abril de 1927, 13 de febrero de 1926, 23 de abril de 1927, 17 de julio de 1927, 5 de noviembre de 1927, 24 de mayo de 1928, 17 de noviembre de 1928, 15 de diciembre de 1928, 24 de mayo de 1929, 18 de abril de 1931, 29 de abril de 1931.

El Observador, 3 de noviembre de 1928, 3 de enero de 1929, 16 de septiembre de 1929.

La Estrella Polar, 31 de octubre de 1925.

Archivos Históricos

Archivo Histórico del Municipio de Ibarra.
Archivo Histórico del Museo y Centro Cultural Ibarra.

Bibliotecas

Biblioteca Centro Cultural Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit, Quito.

Webgrafía

Ecuador, registros parroquiales y diocesanos, 1565-2023, *FamilySearch* (https://n9.cl/spm92)

Palacios, C. (2022) *La Identificación chilena: vanguardia y divulgadores de la dactiloscopia en América Latina, 1918-1953,* Santiago de Chile , Julio, 2022, pp. 155 -312. https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/195245/La-identificacion-chilena.pdf?sequence=1&isAllowed=y (8-2-2025).

Yaselga, G. (2025) *La fotografía en Ibarra 1860 - 1950* , Quito, marzo 2025. https://issuu.com/guilley99/docs/la_fotografi_a_en_ibarra_1860_-_1950

Entrevistas

Paco Efrain Martínez Pavón, 11 de febrero de 2025.
María del Carmen Martínez Rivera, 15 de febrero de 2025.
Bolívar Alberto Martínez Rivera, 7 de mayo de 2025.

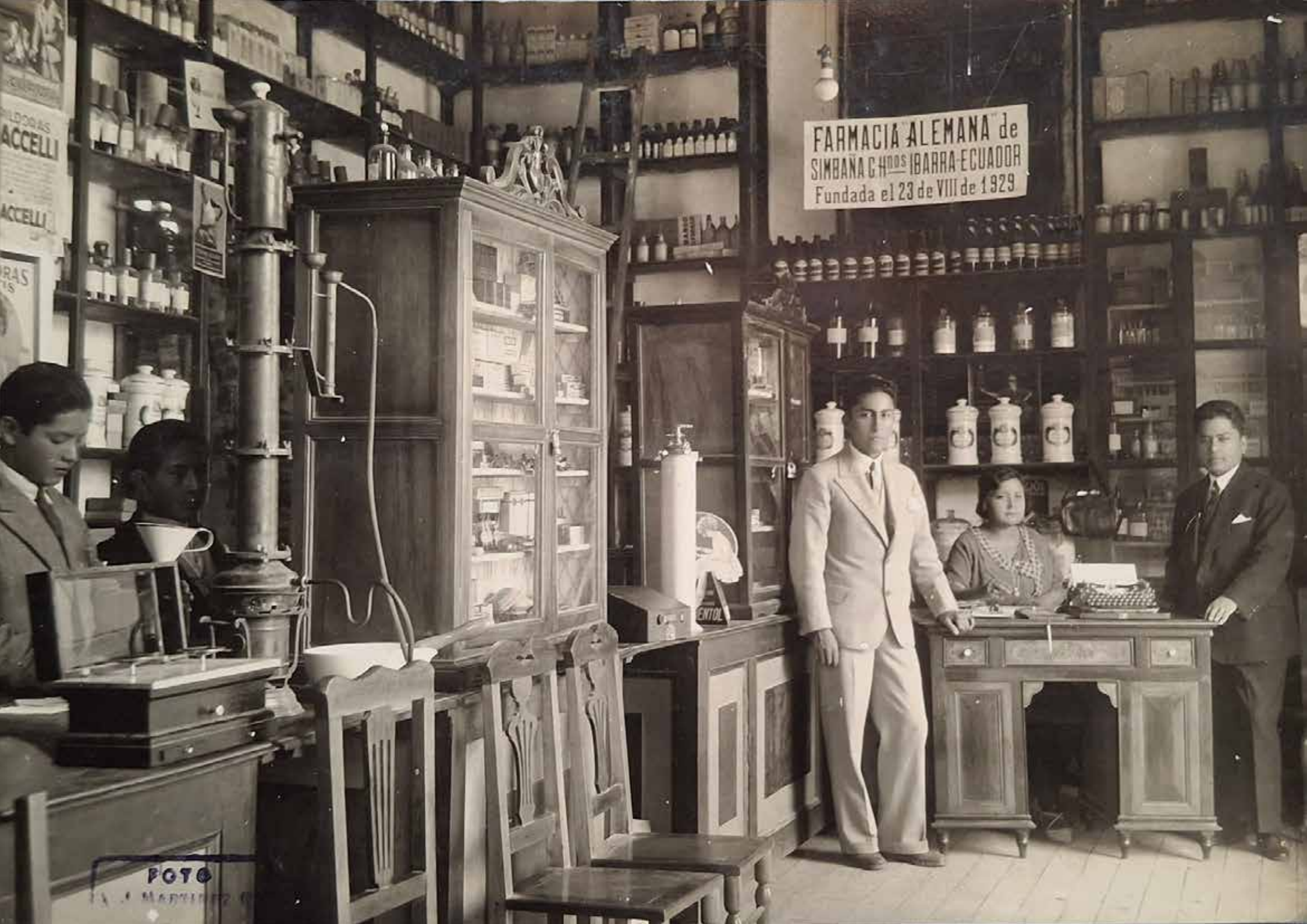
Agradecimientos

Gracias a la colaboración y apoyo de manera oportuna de la Familia Martínez, y a todos quienes de una u otra manera contribuyeron para la realización de este documento, cuyo objetivo fue dar a conocer, a Víctor Julio Martínez Ruíz y su arte.

«María del Carmen Martínez Rivera» (2025)
Archivo Familia Martínez

«Bolívar Alberto Martínez Rivera» (2025)
Archivo Familia Martínez

Víctor Julio Martínez Ruíz, fotógrafo
«Farmacia Alemana» (1930)
Archivo Familia Simbaña García


FARMACIA ALEMANA de
SIMBAÑA C H^nos IBARRA-ECUADOR
Fundada el 23 de VIII de 1929
ACCELLI
FOTO

Créditos

Autor y editor

Ing. Guillermo Yaselga Prado
Investigador Independiente, Ibarra - Quito
ORCID : 0009-0009-4450-0860
guilloy99@gmail.com
Miembro del Grupo de Investigación
"Comunicación Visual e Interculturalidad"
de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología
de la Universidad Técnica del Norte,
dirigido por Albert Arnavat, PhD.

© de los textos: Ing. Guillermo Yaselga Prado
© de las fotografías: Sus respectivos autores o propietarios de los derechos
© de esta edición: Ing. Guillermo Yaselga Prado

Fotografía de portada: Palacio de Gobierno (Ibarra).
Fotógrafo: Víctor Julio Martínez Ruíz.
Archivo Fotográfico Histórico del Municipio de Ibarra.
Fecha: 1925-1930.

1ª edición, digital: 28 de julio 2025/ ISBN : 978-9942-51-732-6

Este libro es el resultado de la Investigación «*Víctor Julio Martínez Ruíz, el arte de un fotógrafo*», del Ing. Guillermo Yaselga Prado, investigador independiente, realizado entre febrero y mayo de 2025, en Quito, Ecuador.

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin la previa autorización escrita del autor.

El Autor

Nace en Tulcán en 1975. Sus estudios primarios los realizó en la ciudad de Ibarra en la escuela " 28 de Septiembre "; los secundarios en el colegio " Sánchez y Cifuentes " y los superiores en la facultad de Ingeniería Eléctrica de la Escuela Politécnica Nacional.

Tiene el título de Ingeniero en Electrónica y Telecomunicaciones.

Se ha desempeñado en la parte privada en trabajos de diseño e implementación de redes telefónicas y fibra óptica, prestando sus servicios a los principales operadores de telecomunicaciones del país.

Ha realizado investigaciones previas sobre temas de genealogía, un apasionado sobre la fotografía patrimonial, amante de los viajes y la naturaleza, gusta leer de temas relacionados con eventos del siglo XIX.

Contenido

Prólogo	07
Presentación	11
Víctor Julio Martínez Ruíz	13
Foto Postales Provincia de Imbabura	26
Foto Postales Provincia de Pichincha	56
Celebración del Centenario de la Batalla de Ibarra, 17 de julio 1923	82
Celebración de la llegada del tren a Ibarra, 17 de julio 1929	86
Retratos de personajes de la ciudad de Ibarra	92
Capitán Víctor Julio Martínez Ruíz	102
Bibliografía	106
Agradecimientos	108
Autor	111

gyp

GICOVEI

Grupo de Investigación

Comunicación Visual

e Interculturalidad

ISBN: 978-9942-51-732-6

"El arte no es lo que ves, sino lo que haces que otros vean"

Edgar Degas